



Teatro
Encuadernación rústica
Publicación: 23 de noviembre de 2023
ISBN: 978-84-127808-0-2
Número de páginas: 328
Formato: 14,5 × 21,5
Precio sin IVA: 24,04 €
Precio con IVA: 25 €



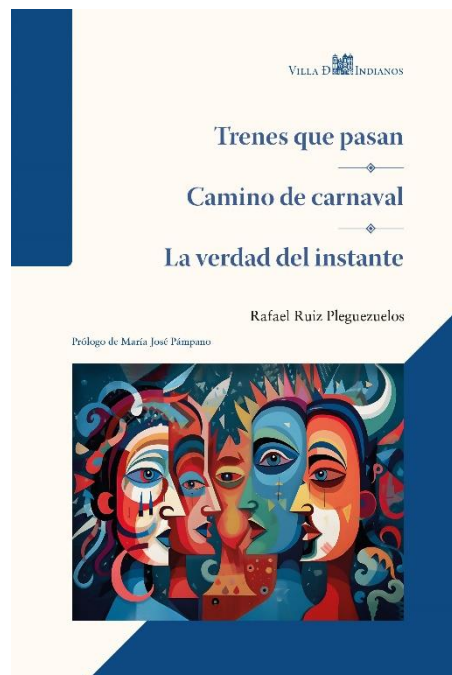
Trenes que pasan – Camino de carnaval – La verdad del instante

RAFAEL RUIZ PLEGUEZUELOS

Prólogo de María José Pámpano

Trenes que pasan es un texto contemporáneo que cuenta la vida de Anita, dueña de una cafetería en un barrio obrero de Madrid. La obra refleja el anhelo roto de una mujer, que tiene que conformarse con vivir sometida todavía al yugo de un padre muerto cuyo fantasma se asoma para arrancarle cualquier brote de ilusión. Un baño de realidad, pero también una metáfora de lo que el poder hace a veces con los más necesitados.

En *Camino de carnaval* cambiamos de registro para adentrarnos en una obra valleinclanesca ambientada a finales del siglo XIX. El texto recoge la incorporación de las primeras mujeres a la universidad, pero evoluciona hasta convertirse en una historia



rocambolesca en la que nada es lo que parece. Al final, los locos no están tan locos ni los buenos son tan buenos.

La verdad del instante es un conjunto de obras de microteatro que aborda varios temas: desde la inmigración hasta la búsqueda de la verdad, pasando por las relaciones personales y familiares. Sin olvidar a los clásicos, Shakespeare y Cervantes, muy presentes. Y, por supuesto, la magia. Siempre la magia.

Rafael Ruiz Pleguezuelos (Granada, 1974) es doctor en Filología Inglesa y licenciado en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura. Su producción literaria, muy completa, abarca varios géneros: novela (*La botella de Bukowski*, *La piel del lagarto*, por la que recibió el Premio Tiflos), aforismo (*Talía desencadenada*, *Usted está aquí*) y teatro (*El pez luchador*, *Saturno en agosto*).



Ha recibido varios galardones en el ámbito teatral, como el Premio de Teatro Dramaturgo José Moreno Arenas (2013), el Premio de Textos Teatrales FATEX (2015), el Premio Francisco Nieva de Textos Breves Teatrales (2016) y I Certamen de Textos Dramáticos Sanchis Sinisterra (2018). Es

miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Sus obras han sido estrenadas en Madrid, Barcelona y Granada.

El teatro de Rafael Ruiz Pleguezuelos

Un adelanto del prólogo

Para Rafael Ruiz Pleguezuelos escribir es una necesidad vital. Y esa necesidad queda patente en textos dramáticos de estructuras perfectamente definidas y cerradas, juegos de símbolos con infinidad de referencias y un baile continuo entre la realidad y la fantasía, que se mueven

con equilibrio a través de los diálogos de sus personajes. Así son *Trenes que pasan*, *Camino de Carnaval* y *La verdad del instante*, las obras que encontramos en este volumen y que aparecen como un acertado muestrario de lo que Ruiz Pleguezuelos entiende por teatro y de lo que pretende ofrecer al mundo con él.

Escritas de 2014 a 2021, las obras que aquí se recogen responden a una incansable producción literaria por parte del autor, quien no es capaz de fechar con exactitud sus inicios en el mundo de la dramaturgia, aunque sí de apuntar quién es la persona responsable de que el teatro calara de manera tan profunda en su vida. Desde muy pequeño, su madre lo llevaba con ella a todas las representaciones interesantes que hubiera en la ciudad de Granada, sin hacer nunca distinción entre teatro infantil o teatro para adultos. En algún momento, hubo quien le llamó la atención sobre el asunto: el niño era demasiado pequeño como para malgastar el dinero de una entrada, pues no se iba a enterar de lo que veía. Pero se enteraba, claro que se enteraba. Y tanto era así que recuerda como punto de inflexión en su relación con el teatro la tarde que fueron a ver *Samarkanda*, de Antonio Gala, una obra de temas nada infantiles que, sin embargo, consiguió pellizcar en lo profundo a un niño de ocho años y ligarlo a los escenarios para siempre.